



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

## آیین نامه

بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام)

دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور

(ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان)



مجری :

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی - مرکز قرآن و عترت (ع)

سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷



## فهرست مطالب

### **فصل اول : کلیات آیین نامه**

|    |  |
|----|--|
| ۳  | مقدمه  |
| ۴  | اصول و سیاست‌ها  |
| ۴  | اهداف  |
| ۴  | چکیده طرح  |
| ۵  | مشخصات طرح   |
| ۶  | جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره |
| ۱۱ | نکات حائز اهمیت  |

### **فصل دوم : ضوابط فنی و اجرایی**

|    |                 |
|----|-----------------|
| ۱۴ | بخش آوایی       |
| ۲۷ | بخش معارف قرآنی |
| ۲۹ | بخش پژوهشی      |
| ۳۶ | بخش فن آوری     |
| ۳۹ | بخش هنری        |
| ۴۹ | بخش ادبی        |
| ۵۳ | بخش تیمی        |
| ۵۶ | اعتراضات        |



# فصل اول :

## کلیات آیین نامہ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### و نَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَ لَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا فُسَارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

#### \* مقدمه :

قرآن و عترت(ع)، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم(ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. بر این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت(ع) بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاهها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت (علیهم‌السلام) و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

در این راستا، "جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم‌السلام) دانشجویان" با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت (علیهم‌السلام) در دانشگاه‌های سراسر کشور از سال (۱۳۶۴) طرح ریزی گردیده و همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت (علیهم‌السلام) دانشگاه‌ها به اجرا در می‌آید. این جشنواره، نقطه عطف مسابقات قرآن و عترت (علیهم‌السلام) دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور محسوب شده که طی آن، برگزیدگان مسابقات نهادهای دانشگاهی، به رقابتی سالم و معنوی می‌پردازند.

این جشنواره در سطح دانشگاه‌های علوم پزشکی نیز از سال تحصیلی (۷۴-۷۵) به صورت مستقل و از جانب معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و چهارمین دوره آن در سال تحصیلی (۹۷-۹۸) طبق آئین نامه حاضر به اجرا در خواهد آمد.

"بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت (علیهم‌السلام) دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور - ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان" همچون سنوات گذشته در دو مرحله دانشگاهی و سراسری برگزار شده و اساتید و دانشجویان برتر به جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم‌السلام) معرفی خواهند شد.

و من الله التوفیق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی - مرکز قرآن و عترت (علیهم‌السلام)

دبیرخانه دائم جشنواره قرآن و عترت علیهم‌السلام

## **\* اصول و سیاست ها :**

- ۱- توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۲- تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
- ۳- توجه به دیدگاه‌های امام راحل (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۴- دوری از دامن زدن به هرگونه اختلافات مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت‌بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- ۵- تحول رو به جلو و افزایش رشته‌ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- ۶- اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

## **\* اهداف :**

- ۱- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی و عترت (علیهم السلام).
- ۲- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر مخاطبان با قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- ۳- شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۴- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۵- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- ۶- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه جشنواره‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).

## **\* چکیده طرح :**

بر اساس این طرح، آئین‌نامه اجرایی جشنواره در آبان ماه سال ۹۷ به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور ارسال و پس از آن تبلیغات و ثبت‌نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان نیز آغاز خواهد شد و نهایتاً مطابق زمانبندی، جشنواره در بخش‌های مختلف در دو مرحله دانشگاهی و سراسری برگزار و طی آن، مخاطبان در بخش‌های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت. پس از اجرای مرحله سراسری جشنواره، اساتید و دانشجویان برتر جهت شرکت جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم السلام) معرفی خواهند شد.

## \* مشخصات طرح :

### عنوان جشنواره :

بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور (ویژه اساتید، دانشجویان و کارکنان).

### بخش‌ها و رشته‌های جشنواره :

بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت (علیهم السلام) شامل ۷ بخش و ۴۴ رشته به شرح زیر می باشد :

۱) بخش آوایی : (شامل ۱۵ رشته : قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / ترجمه خوانی / حفظ سوره نباء تا پایان سوره فجر با ترجمه / حفظ ۱ جزء / حفظ ۳ جزء / حفظ ۵ جزء / حفظ ۱۰ جزء / حفظ ۱۵ جزء / حفظ ۲۰ جزء / حفظ کل / اذان / دعا و مناجات خوانی / آیین سخنوری / همخوانی و تواشیح)

۲) بخش معارف قرآنی : (شامل ۹ رشته : آشنایی با احادیث اهل بیت / آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه / آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین / حفظ موضوعی قرآن کریم / احکام / پرسمان معارفی / سبک زندگی قرآنی)

۳) بخش پژوهشی : (شامل ۴ رشته : مقاله نویسی / تألیف کتاب / بررسی و نقد کتاب / تلخیص کتاب)

۴) بخش فن آوری : (شامل ۲ رشته : تولید اپلیکیشن / کانال‌های مجازی قرآنی)

۵) بخش ادبی : (شامل ۴ رشته : شعر کلاسیک / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)

۶) بخش هنری : (شامل ۹ رشته : خوشنویسی (نستعلیق - شکسته نستعلیق) / نقاشی / عکاسی / تذهیب / فیلم کوتاه / معرّق و منبّت / طراحی پوستر / نمایش (تئاتر صحنه) / پی نما (کمیک استریپ) )

۷) بخش تیمی : (شامل ۱ رشته : مسابقات تیمی)

### مجری جشنواره :

مرحله دانشگاهی: معاونت‌های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه‌ها با نظارت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.

مرحله سراسری وزارت بهداشت: دانشگاه علوم پزشکی همدان با حمایت و هدایت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.

مرحله ملی دانشجویان و اساتید: متعاقباً اعلام می شود.

### زمان بندی جشنواره :

۱) ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور : نیمه دوم آبان ماه ۱۳۹۷

۲) تبلیغات و ثبت نام از مخاطبان : نیمه اول آذر ماه تا ۱۵ بهمن ماه سال ۱۳۹۷

۳) برگزاری بخش آوایی مرحله دانشگاهی : حداکثر تا ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۷

۴) برگزاری بخش معارف قرآنی مرحله دانشگاهی: ۲۹ بهمن ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۰ تا ۱۲

- (۵) برگزاری مرحله مقدماتی مسابقات تیمی: ۳۰ بهمن تا ۲۰ اسفندماه ۱۳۹۷
- (۶) ارسال CD تلاوت نفرات برتر بخش آوایی: حداکثر تا ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۷
- (۷) برگزاری بخش معارف قرآنی مرحله سراسری: ۲۷ فروردین ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۱ صبح
- (۸) اعلام نتایج برگزیدگان بخش آوایی و بخش معارف قرآنی: ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۸
- (۹) جمع آوری آثار بخش‌های غیر حضوری جشنواره: ۱۸ تا ۲۲ خردادماه ۱۳۹۸
- (۱۰) اعلام نتایج بخش‌های هنری، ادبی، فن آوری، پژوهشی: ۳۰ تیرماه ۱۳۹۸
- (۱۱) برگزاری مرحله سراسری بخش آوایی: دهه اول شهریور ماه ۱۳۹۸
- (۱۲) زمان دریافت آثار حجمی توسط دانشگاه‌ها: ۲۵ تا ۲۷ شهریورماه ۱۳۹۸

**دفترخانه جشنواره:** تهران، میدان شهرک قدس، بین فلامک جنوبی و زرافشان، خیابان سیمای ایران، ستاد مرکزی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بلوک A، طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت (علیهم‌السلام) - شماره تماس: ۰۲۱-۸۱۴۵۵۶۴۲

### \* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

#### ۱- بخش آوایی:

| ردیف | رشته  | مرحله    | منبع      | مفابطان |     |         |     |           |     |
|------|---|----------|-----------|---------|-----|---------|-----|-----------|-----|
|      |   |          |           | اساتید  |     | کارکنان |     | دانشمویان |     |
|      |   |          |           | خانم    | آقا | خانم    | آقا | خانم      | آقا |
| ۱    | ترجمه خوانی                                   | دانشگاهی | سوره نبا، | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
| ۲    | قرائت به روش تحقیق                            | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |   | سراسری   | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
| ۳    | قرائت به روش ترتیل                            | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |   | سراسری   | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |   | ملی      | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ---     | --- | ✓         | ✓   |
| ۴    | حفظ سوره‌های نباء تا انتهای سوره فجر با ترجمه | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
| ۵    | حفظ ۱ جزء پیوسته                              | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
| ۶    | حفظ ۳ جزء پیوسته                              | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
| ۷    | حفظ ۵ جزء پیوسته                              | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |   | سراسری   | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |   | ملی      | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ---     | --- | ✓         | ✓   |
| ۸    | حفظ ۱۰ جزء پیوسته                             | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ---       | --- |
|      |   | سراسری   | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ---       | --- |
|      |   | ملی      | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ---     | --- | ---       | --- |
| ۹    | حفظ ۱۵ جزء پیوسته                             | دانشگاهی | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ---     | --- | ✓         | ✓   |
|      |   | سراسری   | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ---     | --- | ✓         | ✓   |
|      |   | ملی      | قرآن کریم | ✓       | ✓   | ---     | --- | ✓         | ✓   |

|    |   |    |    |    |    |                                    |          |                    |    |
|----|---|----|----|----|----|------------------------------------|----------|--------------------|----|
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | -- | -- | قرآن کریم                          | دانشگاهی | حفظ ۲۰ جزء پیوسته  | ۱۰ |
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | -- | -- | قرآن کریم                          | سراسری   |                    |    |
| ✓  | ✓ | -- | -- | -- | -- | قرآن کریم                          | ملی      |                    |    |
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | قرآن کریم                          | دانشگاهی | حفظ کل قرآن        | ۱۱ |
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | قرآن کریم                          | سراسری   |                    |    |
| ✓  | ✓ | -- | -- | ✓  | ✓  | قرآن کریم                          | ملی      |                    |    |
| -- | ✓ | -- | ✓  | -- | ✓  | ---                                | دانشگاهی | اذان               | ۱۲ |
| -- | ✓ | -- | ✓  | -- | ✓  | ---                                | سراسری   |                    |    |
| -- | ✓ | -- | -- | -- | -- | ---                                | ملی      |                    |    |
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | دعای ابوحمزه ثمالی                 | دانشگاهی | دعا و مناجات خوانی | ۱۳ |
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | دعای ابوحمزه ثمالی                 | سراسری   |                    |    |
| ✓  | ✓ | -- | -- | -- | -- | متعاقبا اعلام خواهد شد             | ملی      |                    |    |
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | موضوعات ذکر شده در بخش مقاله نویسی | دانشگاهی | آیین سخنوری        | ۱۴ |
| ✓  | ✓ | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | موضوعات ذکر شده در بخش مقاله نویسی | سراسری   |                    |    |
| -- | ✓ | -- | ✓  | -- | ✓  | همخوانی: قرآن کریم/تواشیح: آزاد    | دانشگاهی | همخوانی و تواشیح   | ۱۵ |
| -- | ✓ | -- | ✓  | -- | ✓  |                                    | سراسری   |                    |    |
| -- | ✓ | -- | -- | -- | -- |                                    | ملی      |                    |    |

تذکر ۱: فایل صوتی و تصویری نفرات اول مرحله دانشگاهی در رشته‌های حفظ (۵ جزء، ۱۰ جزء، ۱۵ جزء، ۲۰ جزء و حفظ کل) و قرائت (تحقیق و ترتیل)، اذان، دعا و مناجات خوانی، آیین سخنوری و همخوانی و تواشیح در قالب CD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تا دبیرخانه نسبت به بررسی غیر حضوری آثار اقدام نماید و افراد واجد شرایط جهت حضور در مرحله کشوری تعیین شوند.

تذکر ۲: اعضای گروه‌های همخوانی و تواشیح در مرحله سراسری می‌تواند تلفیقی از اساتید و کارکنان باشند؛ لکن در گروه‌های دانشجویی ترکیب آنها باید صرفاً دانشجویی باشد.

تذکر ۳: کارشناسان موظفند در ازای هر برگزیده (صرفاً نفر اول)، یک CD تلاوت صوتی و تصویری به دبیرخانه ارسال نمایند و لوح فشرده حاوی اثر چند نفر برای داوری ارسال نخواهد شد.

تذکر ۴: کارشناسان باید لوح‌های فشرده را قبل از ارسال بررسی نموده و در صورت سالم بودن به دبیرخانه ارسال نمایند، بدیهی است لوح‌هایی که مخدوش باشند در فرایند داوری شرکت داده نخواهند شد.

تذکر ۵: بر روی لوح فشرده باید نام و نام خانوادگی صاحب اثر، دانشگاه، گروه آزمونی و رشته آزمونی درج شده و نام فایل نیز در درون لوح فشرده نام صاحب اثر باشد.

## ۲- بخش معارف قرآنی:

| ردیف | رشته                              | منابع آزمون (مرمله دانشگاهی)  | منابع آزمون (مرمله سراسری)  |
|------|-----------------------------------|---|---|
| ۱    | آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)      | کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) حجت الاسلام محمدی ری شهری انتشارات دارالحدیث بخش دوم عوامل شکوفایی جوان از صفحه ۷۳ تا صفحه ۱۹۹ با قابلیت دانلود از اینترنت | کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) حجت الاسلام محمدی ری شهری انتشارات دارالحدیث کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت                           |
| ۲    | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه      | کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد مطهری، نشر صدرا، از مقدمه تا پایان فصل ششم با قابلیت دانلود از اینترنت  | کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد مطهری، نشر صدرا، کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت  |
| ۳    | آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده      | کتاب اخلاق اجتماعی در صحیفه سجاده، حمیدرضا حق شناس، مرکز پژوهش‌های اسلامی صدا و سیما جمهوری اسلامی، با قابلیت دانلود از اینترنت                             | متن، ترجمه و شرح صحیفه سجاده جلد ۶ استاد حسین انصاریان از فصل ۱۰ پناه بردن به خداوند صفحه ۲۹۱ تا آخر کتاب ص ۴۴۴ با قابلیت دانلود از اینترنت |
| ۴    | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم | کتاب آشنایی با قرآن جلد ۲، استاد مطهری، کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت   | کتاب آشنایی با قرآن جلد ۵، استاد مطهری، کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت   |



|   |                            |  |  |
|---|----------------------------|--|--|
| ۵ | آشنایی با سیره معصومین (ع) | درسنامه سیره معصومین علیهم السلام ، محمد حسین واتقی راد، انتشارات مشعر- از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۶۵ (انحصار فهم کامل قرآن به ائمه) با قابلیت دانلود از اینترنت  | درسنامه سیره معصومین علیهم السلام ، محمد حسین واتقی راد ، انتشارات مشعر ، کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت                  |
| ۶ | حفظ موضوعی قرآن کریم       | کتاب هر روز با قرآن و عترت ، نوشته حجت الاسلام حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸ با قابلیت دانلود از اینترنت | کل کتاب هر روز با قرآن و عترت ، نوشته حجت الاسلام حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین با قابلیت دانلود از اینترنت     |
| ۷ | احکام                      | احکام پزشکی نشر معارف دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی تهران - کل کتاب   | متعاقبا اعلام می گردد  |
| ۸ | پرسمان معارفی              | کتاب آفتاب مهر ( پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تألیف مرکز تخصصی مهدویت ( از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم ص ۱۴۳) با قابلیت دانلود از اینترنت   | کتاب آفتاب مهر ( پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تألیف مرکز تخصصی مهدویت، کل کتاب ، با قابلیت دانلود از اینترنت                      |
| ۹ | سبک زندگی قرآنی            | کل کتاب زندگی مهدوی در سایه دعای عهد ، نوشته محسن قرائتی - موسسه مهدی موعود با قابلیت دانلود از اینترنت  | سبک زندگی بر اساس آموزه های اسلامی ( با رویکرد رسانه ای ) حمیدفاضل قانع، مرکز پژوهش های صدا و سیما با قابلیت دانلود از اینترنت |

### ۳- بخش پژوهشی :

| ردیف | رشته               | مرحله  | منبع  | مخاطبان |     |         |     |           |     |
|------|--------------------|--------|---|---------|-----|---------|-----|-----------|-----|
|      |                    |        |   | استاد   |     | کارکنان |     | دانشجویان |     |
|      |                    |        |   | خانم    | آقا | خانم    | آقا | خانم      | آقا |
| ۱    | مقاله نویسی        | سراسری | ارائه مقاله در یکی از موضوعات ذیل :<br>(۱) دانشگاه و رسالت تولید علم در آئینه تعالیم قرآن و عترت علیهم السلام<br>(۲) آرمان شهر مهدوی (عج) الگویی برای سبک زندگی جامعه منتظر<br>(۳) قرآن و سلامت | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |                    | ملی    |   | ✓       | ✓   | --      | --  | ✓         | ✓   |
|      |                    | سراسری |   | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
| ۲    | تألیف و ترجمه کتاب | سراسری | قرآن و عترت (ع)   | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |                    | ملی    |   | --      | --  | --      | --  | ✓         | ✓   |
| ۳    | بررسی و نقد کتاب   | سراسری | کتاب اسلام و تجدد نوشته مهدی نصیری انتشارات کتاب صبح  | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |                    | ملی    |   | --      | --  | --      | --  | --        | --  |
| ۴    | تلخیص کتاب         | سراسری | کتاب خدشناسی حضرت آیت الله مصباح یزدی جلد اول از مجموعه معارف قرآن نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی ره  | ✓       | ✓   | ✓       | ✓   | ✓         | ✓   |
|      |                    | ملی    |   | ✓       | ✓   | --      | --  | --        | --  |

تذکر : رشته های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت کنندگان می بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری از طریق سامانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

#### ۴- بخش فن آوری :

| مفاطبان   |     |         |     |        |     | منبع  | مرحله  | رشته                  | ردیف |
|-----------|-----|---------|-----|--------|-----|---|--------|-----------------------|------|
| دانشمویان |     | کارکنان |     | اساتید |     |   |        |                       |      |
| خانم      | آقا | خانم    | آقا | خانم   | آقا |   |        |                       |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قران و عترت (ع) | سراسری | تولید اپلیکیشن        | ۱    |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |   | ملی    |                       |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   |   | سراسری | کانال‌های مجازی قرآنی | ۲    |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |   | ملی    |                       |      |

تذکر ۱: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری از طریق سامانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

تذکر ۲: در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

#### ۵- بخش ادبی :

| مفاطبان   |     |         |     |        |     | منبع  | مرحله  | رشته            | ردیف         |   |
|-----------|-----|---------|-----|--------|-----|---|--|-----------------|--------------|---|
| دانشمویان |     | کارکنان |     | اساتید |     |   |  |                 |              |   |
| خانم      | آقا | خانم    | آقا | خانم   | آقا |   |  |                 |              |   |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | ارائه آثار در یکی از موضوعات ذیل :<br>ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت علیهم السلام، اهل بیت علیهم السلام و سبک زندگی، حمایت از تولید ملی و کالای داخلی، عفاف و حجاب، تکریم قران، استکبار ستیزی، امر به معروف و نهی از منکر، محیط زیست از منظر قرآن و اهل بیت علیهم السلام | سراسری   | شعر             | ۱            |   |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |   | ملی  |                 |              |   |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   |   | و یا الهام از آیات:<br>سوره مبارکه نور آیه ۴۱، سوره مبارکه لقمان آیه ۶، سوره مبارکه لقمان آیه ۱۶، سوره مبارکه احزاب آیه ۷۲ | سراسری          | داستان نویسی | ۲ |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |   |  | ملی             |              |   |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | و یا الهام از آیات:<br>سوره مبارکه نور آیه ۴۱، سوره مبارکه لقمان آیه ۶، سوره مبارکه لقمان آیه ۱۶، سوره مبارکه احزاب آیه ۷۲  | سراسری   | نمایشنامه نویسی | ۳            |   |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |   | ملی  |                 |              |   |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | و یا الهام از آیات:<br>سوره مبارکه نور آیه ۴۱، سوره مبارکه لقمان آیه ۶، سوره مبارکه لقمان آیه ۱۶، سوره مبارکه احزاب آیه ۷۲  | سراسری   | فیلمنامه نویسی  | ۴            |   |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |   | ملی  |                 |              |   |

تذکر ۱: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری از طریق سامانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

تذکر ۲: در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

#### ۶- بخش هنری :

| مفاطبان   |     |         |     |        |     | منبع                               | مرحله  | رشته          | ردیف |
|-----------|-----|---------|-----|--------|-----|------------------------------------|--------|---------------|------|
| دانشمویان |     | کارکنان |     | اساتید |     |                                    |        |               |      |
| خانم      | آقا | خانم    | آقا | خانم   | آقا |                                    |        |               |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | سوره مبارکه عنکبوت - آیه شریفه ۹   | سراسری | خوشنویسی      | ۱    |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |                                    | ملی    |               |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | سوره مبارکه زمر - آیه شریفه ۶۲     | سراسری | معرّق و منبّت | ۲    |
| ✓         | ✓   | --      | --  | --     | --  |                                    | ملی    |               |      |
| ✓         | ✓   | ✓       | ✓   | ✓      | ✓   | ارائه آثار در یکی از موضوعات ذیل : | سراسری | عکاسی         | ۳    |

|    |    |    |    |    |    |   |        |                      |   |
|----|----|----|----|----|----|---|--------|----------------------|---|
| ✓  | ✓  | -- | -- | -- | -- | ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت علیهم السلام، اهل بیت علیهم السلام و سبک زندگی، حمایت از تولید ملی و کالای داخلی، عفاف و حجاب، تکریم قرآن، استکبار ستیزی، امر به معروف و نهی از منکر، محیط زیست از منظر قرآن و اهل بیت علیهم السلام و یا الهام از آیات: | ملی    |                      |   |
| ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | سوره مبارکه نور آیه ۴۱، سوره مبارکه لقمان آیه ۶، سوره مبارکه لقمان آیه ۱۶، سوره مبارکه احزاب آیه ۷۲   | سراسری | تذهیب                | ۴ |
| ✓  | ✓  | -- | -- | -- | -- |   | ملی    |                      |   |
| ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | سوره مبارکه نور آیه ۴۱، سوره مبارکه لقمان آیه ۶، سوره مبارکه لقمان آیه ۱۶، سوره مبارکه احزاب آیه ۷۲   | سراسری | فیلم کوتاه           | ۵ |
| ✓  | ✓  | -- | -- | -- | -- |   | ملی    |                      |   |
| ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | سوره مبارکه نور آیه ۴۱، سوره مبارکه لقمان آیه ۶، سوره مبارکه لقمان آیه ۱۶، سوره مبارکه احزاب آیه ۷۲   | سراسری | نقاشی                | ۶ |
| ✓  | ✓  | -- | -- | -- | -- |   | ملی    |                      |   |
| ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | قرآن و عترت (ع)   | سراسری | طراحی پوستر          | ۷ |
| ✓  | ✓  | -- | -- | -- | -- |   | ملی    |                      |   |
| ✓  | ✓  | -- | -- | -- | -- | قرآن و عترت (ع)   | سراسری | نمایش (تئاتر صحنه)   | ۸ |
| -- | -- | -- | -- | -- | -- |   | ملی    |                      |   |
| ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | ✓  | قرآن و عترت (ع)   | سراسری | پی نما (کمیک استریپ) | ۹ |

تذکر ۱: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت‌کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

تذکر ۲: در رشته نمایش لازم است ضمن ارائه فیلم اجرا در قالب CD، نمایش‌نامه مربوطه نیز ارسال شود.

تذکر ۳: موضوعات مندرج شامل رشته تذهیب نمی‌شود.

تذکر ۴: در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

## **\* نکات حائز اهمیت :**

۱- در مرحله دانشگاهی و مرحله سراسری هر داوطلب می‌تواند حداکثر در سه رشته، از سه بخش مجزا (به طور مثال: حفظ ۱۰ جزء، معرّق و احکام) و در یکی از گروه‌های دانشجویان، اساتید و کارکنان شرکت نماید؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها در یک رشته می‌تواند شرکت نماید.

تبصره: شرکت همزمان در رشته تواسیح و یکی دیگر از رشته‌های بخش آوایی، و رشته نمایش و یکی از رشته های بخش هنری مجاز می‌باشد.

۲- شرکت دانشجویان در مسابقات تیمی بلامانع است.

۳- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:

الف) اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه

تبصره: تنها کسانی در این آیین نامه استاد تلقی می‌شوند که یکی از دروس تحصیلی دانشجویان را در دانشگاه تدریس می‌نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش های فوق برنامه در دانشگاه ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نمی‌باشند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی و یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.

ب) دانشجویان: اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره.

ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی و قراردادی که حداقل تا پایان سال ۱۳۹۷ با دانشگاه و یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی و یا حکم کارگزینی می‌باشند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.

تبصره ۱: در مرحله ملی، فقط اساتیدی معرفی خواهند شد که عضو هیأت علمی باشند.

تبصره ۲: کارکنان و اساتید سایر نهادها (نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جهاد دانشگاهی) که در دانشگاه‌های علوم پزشکی اشتغال دارند نیز به شرط احراز شرایط فوق الذکر می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

تبصره ۳: نفرات راه یافته به مرحله سراسری جشنواره می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.

۴- در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر و یا برگزاری آزمون عملی و یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر و یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و ... خواهد بود؛ بنابراین لازم است شرکت کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم و یا موارد ذکر شده را داشته باشند.

۵- دانشجویان و اساتیدی که در یکی از رشته های مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.

۶- شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری و ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده اند مجاز به شرکت در مقطع پایین تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

۷- افرادی که حائز رتبه اول در مرحله سراسری بهداشت شده اند، در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی می‌باشد، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت ۱سال در جشنواره نمی‌باشند.

۸- شرکت همزمان در رشته حفظ موضوعی و حفظ ترتیبی ممنوع می‌باشد.

۹- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله‌ی سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود، ممنوع می‌باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

۱۰- ثبت نام در جشنواره از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس <http://quran.behdasht.gov.ir> صورت می‌پذیرد.



## فصل دوم :

# ضوابط فنی و اجرایی



## بخش آوایی شامل :

| عنوان رشته                 | ردیف |
|----------------------------|------|
| قرائت به روش تحقیق         | ۱    |
| قرائت به روش تدویر (ترتیل) | ۲    |
| تمامی رشته های حفظ         | ۳    |
| اذان                       | ۴    |
| دعا و مناجات خوانی         | ۵    |
| همخوانی و تواشیح           | ۶    |
| ترجمه خوانی                | ۷    |
| آیین سخنوری                | ۸    |

## بفش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به روش تمقیق

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                   |                         |                 |                 |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۴- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته شبیه به دوره گذشته می باشد ؛ به همین منظور لازم است تمامی تلاوت‌های شرکت‌کنندگان با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً تلاوت نفر اول در صورت کسب حد نصاب نفر اول در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری مجدداً تلاوت‌ها را بررسی می‌نماید و حداکثر ۱۴ نفر از افراد حائز شرایط را جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می‌نماید.

۵- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۶- لازم است لوح فشرده تلاوت هر یک از شرکت‌کنندگان به تفکیک به دبیرخانه جشنواره ارائه شود، بدیهی است چنانچه لوح فشرده ارائه شده ، خراب و یا بی کیفیت باشد و به هر دلیل باز نشود، تلاوت آن فرد در مسابقه شرکت داده نخواهد شد و مسئولیت آن به عهده دبیرخانه ستاد نمی باشد.

۷- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطر و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| خواهران                |                       | برادران                |                      |
|------------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|
| مرحله دانشگاهی : ۷ سطر | مرحله سراسری : ۱۰ سطر | مرحله دانشگاهی : ۶ سطر | مرحله سراسری : ۸ سطر |

تبصره : تعداد سطور در مرحله سراسری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

۸- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله سراسری، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۹- آزمون قرائت در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیأت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۱۰- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۱- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۱۲- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیأت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.



## بخش آوایی : (شسته قرائت قرآن کریم به روش تدویر (ترتیل)

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته ترتیل، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                   |                         |                 |                 |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۴- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته شبیه به دوره گذشته می باشد ؛ به همین منظور لازم است تمامی تلاوت‌های شرکت کنندگان با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً تلاوت نفر اول در صورت کسب حد نصاب نفر اول به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضورى مجدداً تلاوت‌ها را بررسی می‌نماید و حداکثر ۱۴ نفر از افراد حائز شرایط را جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می‌نماید.

۵- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۶- لازم است لوح فشرده تلاوت هر یک از شرکت کنندگان به تفکیک به دبیرخانه جشنواره ارائه شود، بدیهی است چنانچه لوح فشرده ارائه شده ، خراب و یا بی کیفیت باشد و به هر دلیل باز نشود، تلاوت آن فرد در مسابقه شرکت داده نخواهد شد و مسئولیت آن به عهده دبیرخانه ستاد نمی باشد.

۷- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته ترتیل، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| خواهران               |                         | برادران               |                         |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| مرحله سراسری : ۱۲ سطر | مرحله دانشگاهی : ۱۰ سطر | مرحله سراسری : ۱۵ سطر | مرحله دانشگاهی : ۱۲ سطر |

تبصره : تعداد سطور در مرحله سراسری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

۸- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۹- آزمون ترتیل در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۱۰- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۱- آیات قرائت هر مرتل بلافاصله پس از حضور در جایگاه و بدون فرصت مرور به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۱۲- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

## بفش آوایی : تمامی رشته‌های مفظ قرآن کریم

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                   |                         |                 |                 |             |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز | حسن حفظ ۱۰۰ |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۴۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۳۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۳۰ |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۴۰ |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

۴- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته شبیه به دوره گذشته می باشد ؛ به همین منظور لازم است تمامی تلاوت‌های شرکت‌کنندگان با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً تلاوت نفر اول در صورت کسب حد نصاب نفر اول به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضورى مجدداً تلاوت‌ها را بررسی می‌نماید و حداکثر ۱۴ نفر از افراد حائز شرایط در هر رشته را جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می‌نماید.

۵- لازم است لوح فشرده تلاوت هر یک از شرکت‌کنندگان به تفکیک به دبیرخانه جشنواره ارائه شود، بدیهی است چنانچه لوح فشرده ارائه شده ، خراب و یا بی کیفیت باشد و به هر دلیل باز نشود، تلاوت آن فرد در مسابقه شرکت داده نخواهد شد و مسئولیت آن به عهده دبیرخانه ستاد نمی باشد.

۶- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۷- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته حفظ، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| رشته                              | تعداد سوالات | مراحل آزمون            |
|-----------------------------------|--------------|------------------------|
| حفظ سوره های نباء تا فجر با ترجمه | ۱ سوال       | مرحله دانشگاهی : ۸ سطر |
| حفظ ۱ و ۳ جزء قرآن کریم           | ۲ سوال       | مرحله دانشگاهی : ۸ سطر |
| حفظ ۵ و ۱۰ جزء قرآن کریم          | ۲ سوال       | مرحله سراسری : ۱۰ سطر  |
| حفظ ۱۵ و ۲۰ جزء قرآن کریم         | ۲ سوال       | مرحله سراسری : ۱۲ سطر  |
| حفظ کل قرآن کریم                  | ۳ سوال       | مرحله سراسری : ۱۲ سطر  |

تبصره ۱ : تعداد سطور در مرحله سراسری، با نظر هیأت محترم داوران و کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

تبصره ۲ : حفظ سوره حفظ سوره های نباء تا فجر همراه با ترجمه خواهد بود، لذا ضروری است ابتدا از شرکت‌کنندگان آزمون کتبی بعمل آمده و از افرادی که حداقل ۵۰ درصد نمره را کسب نمایند آزمون عملی حفظ اخذ گردد. منبع کتبی این رشته بر اساس ترجمه آقای فولادوند و شامل ترجمه و حفظ خواهد بود. سوالات آزمون به‌همراه سوالات بخش معارف قرآنی ارسال خواهد شد.

- ۸- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله سراسری ، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
- ۹- آزمون حفظ در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.
- ۱۰- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.
- ۱۱- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.
- ۱۲- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهان نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.
- ۱۳- داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند.
- تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داور رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کند. امتیاز تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.
- ۱۴- شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حفاظ :
- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.
  - هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت‌کنندگان آن رشته را هدایت کند.
  - لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.
  - در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.
  - در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.
  - تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.
  - برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می‌کند.
  - در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.
  - تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.
  - تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داور هادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.

- چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

## بخش آوایی : رشته اذان (ویژه برادران)

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته اذان، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                         |                 |                 |                                       |
|-------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|
| صحت و فصاحت : ۱۵ امتیاز | صوت : ۴۰ امتیاز | لحن : ۳۵ امتیاز | آداب، شرایط و اجرای ممتاز : ۱۰ امتیاز |
|-------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۴- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته شبیه به دوره گذشته می باشد ؛ به همین منظور لازم است تمامی اذان های شرکت کنندگان با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً اذان نفر اول در صورت کسب حد نصاب نفر اول به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری مجدداً اذان ها را بررسی می نماید و حداکثر ۱۴ نفر از افراد حائز شرایط را جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می نماید.

۵- لازم است لوح فشرده اذان هر یک از شرکت کنندگان به تفکیک به دبیرخانه جشنواره ارائه شود، بدیهی است چنانچه لوح فشرده ارائه شده ، خراب و یا بی کیفیت باشد و به هر دلیل باز نشود، تلاوت آن فرد در مسابقه شرکت داده نخواهد شد و مسئولیت آن به عهده دبیرخانه ستاد نمی باشد.

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : صوت، لحن، صحت و فصاحت، آداب و شرایط و اجرای ممتاز.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

## بفش آوایی : رشته دعا و مناجات خوانی

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته دعا و مناجات خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                               |                         |                 |                 |                       |
|-------------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|
| صحت قرائت و تجوید : ۱۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۰ امتیاز | صوت : ۲۵ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز | اصول اجرا : ۲۰ امتیاز |
|-------------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-----------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است.

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۴- نحوه حضور نفرات برگزیده در مرحله سراسری در این رشته شبیه به دوره گذشته می باشد ؛ به همین منظور لازم است تمامی دعا‌های شرکت‌کنندگان با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً دعای نفر اول در صورت کسب حد نصاب نفر اول به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضورى مجدداً تلاوت‌ها را بررسی می‌نماید و حداکثر ۱۴ نفر از افراد حائز شرایط را جهت حضور در مرحله سراسری دعوت می‌نماید.

۵- لازم است لوح فشرده دعای هر یک از شرکت‌کنندگان به تفکیک به دبیرخانه جشنواره ارائه شود، بدیهی است چنانچه لوح فشرده ارائه شده ، خراب و یا بی کیفیت باشد و به هر دلیل باز نشود، دعای آن فرد در مسابقه شرکت داده نخواهد شد و مسئولیت آن به عهده دبیرخانه ستاد نمی باشد.

۶- شرکت‌کنندگان می بایست حداکثر در مدت ۶ دقیقه، یک قطعه کامل دعا را قرائت نمایند. در مرحله سراسری موضوع زمانبندی با نظر کمیته فنی قابل حذف و تغییر خواهد بود.

۷- لازم است شرکت‌کنندگان یک دقیقه از وقت دعا را به مدحی از امام زمان عجل الله تعالی و یا اشعار متناسب با ترجمه دعای مورد نظر اختصاص دهند. همچنین شرکت‌کنندگان می توانند حداکثر در دو بخش از اجرای خود ، ترجمه عبارتی از متن دعا را در محدوده زمان تعیین شده قرائت نمایند. امتیاز این بخش ها در قسمت اصول اجرا محاسبه خواهد شد.

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، صحت قرائت و تجوید، وقف و ابتدا و اصول اجرا.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

## بخش آوایی : رشته همخوانی و تواشیع (ویژه برادران)

ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته همخوانی و تواشیع، به شرح زیر محاسبه می شود :
- ۱/۱ : بخش همخوانی قرآن کریم :

|                   |                         |                 |                 |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

تذکر : نحوه داوری بخش همخوانی قرآن کریم، همانند رشته تحقیق خواهد بود.

۱/۲- بخش تواشیع :

|                           |                |                |                               |                      |
|---------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------------|
| آداب و شرایط: فاقد امتیاز | صوت: ۲۵ امتیاز | لحن: ۳۰ امتیاز | هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز | متن و ادا: ۲۰ امتیاز |
|---------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۴۰ |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

۳- مسابقات در این بخش سه مرحله‌ای بوده و به این صورت است که گروه‌های شرکت کننده پس از ثبت نام در سامانه - با توجه به شرایط مندرج در آئین نامه حاضر - ضروری است در دانشگاه به رقابت پرداخته و در صورت کسب نصاب تیم اول نسبت به ضبط با کیفیت (صوتی و تصویری) برنامه خود با هماهنگی دانشگاه اقدام نمایند. پس از دریافت فایلها توسط مرکز قرآن و عترت، داوری این رشته توسط داوران کشوری انجام پذیرفته و نتایج اعلام می گردد.

تبصره ۱: پس از داوری آثار در صورت لزوم از گروه‌های منتخب برای حضور در مرحله سراسری و ارائه مجدد همخوانی و تواشیع به صورت زنده دعوت به عمل خواهد آمد.

تبصره ۲: اجرای تواشیع باید به صورت زنده انجام شود و اجراهای استودیویی به هیچ وجه مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.

۴- مدت زمان اجراء برنامه در بخش همخوانی قرآن کریم حدود ۶ دقیقه و انتخاب آیات آزاد می‌باشد و در بخش تواشیع ۷ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می‌باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجرای برنامه گروهی ۶:۲۹ دقیقه یا ۷:۳۱ دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.

۵- متن تواشیع شامل شامل اسماء و اذکار الهی یا حمد و ثنای الهی یا اهل بیت (ع) خواهد بود.

۶- لازم است همراه با لوح فشرده متن تواشیع و ترجمه فارسی آن به همراه مشخصات اعضای گروه در قالب word ارائه گردد.

۷- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می‌باشد.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو گروه از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، هماهنگی و حسن اجرا و متن و ادا.

۹- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

## بفش آوایی : رشته ترجمه فوایی

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته ترجمه خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| فصیح خوانی متن عربی آیات : ۲۰ امتیاز | قرائت صحیح ترجمه آیات : ۸۰ امتیاز |
|--------------------------------------|-----------------------------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- مسابقات در این بخش یک مرحله ای بوده و تنها در سطح دانشگاه داوری بعمل خواهد آمد.

۴- محدوده آیات : سوره مبارکه نباء آیات ۱ تا ۴۰ بر اساس ترجمه استاد محمدمهدی فولادوند.

۵- شرکت کنندگان می بایست ابتدا کل آیات را تلاوت و سپس ترجمه آن را قرائت نمایند.

تبصره: منظور از تلاوت آیات به صورت ترتیل یا دکلمه می باشد.

(ب) جزییات امتیازدهی :

(۱) فصیح خوانی متن عربی آیات (۲۰ امتیاز)

۱/۱ - قرائت صحیح کلمات و اعراب (۱۲ امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه ای ۲ نمره، هر غلط اعرابی ۱ نمره و هر تپق ۰/۵ نمره کسر خواهد شد.

۱/۲ - رعایت لهجه عربی (۲ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح صداهای کوتاه و کشیده و تنوین ها با لهجه عربی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱/۳ - رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده (۲ امتیاز) : مقصود از این بخش رعایت صحیح میزان کشش صداهای کوتاه (معادل یک ضرب) و صداهای کشیده (معادل دو ضرب) می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱/۴ - رعایت مخارج حروف (۴ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح حروف دهگانه ای است که از نظر تلفظ با زبان فارسی متفاوت هستند، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

(۲) قرائت صحیح ترجمه آیات (۸۰ امتیاز)

۲/۱ - قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله بندی های صحیح (۲۰ امتیاز) : در این بخش به ازای هر غلط کلمه ای و جمله بندی ناصحیح ۲ نمره و هر تپق ۱ نمره کسر خواهد شد.

۲/۲ - فصاحت و گویش صحیح کلمات (۱۰ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث اعراب مطابق با لهجه سلیس فارسی، وضوح و فصاحت کلمات، رعایت حق حروف و کلمات و استفاده بجا از سکوت می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲/۳ - گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی (۵ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس و روان فارسی است و شرکت کننده نباید دارای لهجه محلی و ... باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.



- ۲/۴ - رعایت تکیه های صوتی (استرس و نبر صحیح کلمات) (۷ امتیاز) : مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث رعایت آکسان ها و نبر کلمات مطابق با لهجه سلیس فارسی می باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲/۵ - القای معنا (۸ امتیاز) : در این بخش القای معنا از نظر رعایت جملات استفهامی، جملات خبری، جملات تعجبی و ... توسط شرکت کننده از سوی داور ارزیابی خواهد شد و به ازای هر مورد ناهمگونی ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
- ۲/۶ - طنین و زیبایی صدا (۵ امتیاز) : در این بخش طنین و زیبایی صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲/۷ - وضوح و صافی صدا (۵ امتیاز) : در این بخش وضوح و صافی صدای شرکت کننده از نظر عدم گرفتگی و نداشتن خش و ناملایمی های صوتی از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲/۸ - قدرت و حجم صدا (۵ امتیاز) : در این بخش قدرت، شدت و حجم صدای شرکت کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲/۹ - زبان حرکات بدن (۵ امتیاز) : در این بخش استفاده هدفمند و ماهرانه از حالات صورت، حرکات دست و سر برای القاء معنا از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.
- ۲/۱۰ - اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز) : در این بخش از مجموعه اجرای شرکت کننده، میزان گیرایی، احساس، جذابیت و تأثیر گذاری اجراء بر مخاطبان از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

## بخش آوایی : (شده آیین سننوری

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۲- شرکت کنندگان می بایست در قالب یک فیلم ۵ الی ۷ دقیقه‌ای به ایراد سخنرانی با موضوع قرآن و عترت معرفی شده در جدول منابع بخش پژوهشی (رشته مقاله نویسی) بپردازند و آن را در قالب CD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

۳- انتظار می رود شرکت کنندگان در این مرحله از اسلایدهای متناسب با موضوع استفاده کنند.

۴- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیاز دهی :

ملاک‌های داوری:

| امتیاز هر بخش | جزئیات هر محور                          | محور اصلی                           |
|---------------|---|-------------------------------------|
| ۶             | کنترل سرعت کلام                         | ویژگی‌های لحن و بیان<br>(۳۰ امتیاز) |
| ۶             | استفاده به‌جا از مکت و تکیه             |                                     |
| ۶             | تن صدا و تغییر ریتم و لحن               |                                     |
| ۶             | تلفظ و کاربرد صحیح کلمات                |                                     |
| ۶             | توانایی ساخت جملات                      |                                     |
| ۵             | منطقی بودن روند نتیجه گیری              | محتوای مناسب<br>(۱۵ امتیاز)         |
| ۵             | استفاده مناسب از داستان، طنز، شعر و ... |                                     |
| ۵             | جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع       |                                     |
| ۵             | شروع و پایان مناسب                      | پیکر بندی کلام<br>(۱۵ امتیاز)       |
| ۵             | مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب            |                                     |
| ۵             | تاثیرگذاری کلام                         |                                     |
| ۵             | حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست  | زبان بدن<br>(۲۰ امتیاز)             |
| ۵             | حرکات مناسب با کلام                     |                                     |
| ۵             | توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی    |                                     |
| ۵             | لبخند و تناسب چهره با متن               |                                     |
| ۵             | مدیریت زمان                             | فنی<br>(۱۰ امتیاز)                  |
| ۵             | عنوان مناسب                             |                                     |
| ۵             | اسلاید های آراسته و مناسب               | پاورپوینت<br>(۱۰ امتیاز)            |
| ۵             | استفاده از عکس مناسب                    |                                     |
| 100           | جمع کل                                  |                                     |

## **ضوابط کلی مرتبط با ارسال لوح فشرده:**

۱: پیش از ارسال لوح فشرده از **سالم بودن و مطابق آیین نامه بودن** آن مطمئن شوید تا حقی از شرکت کنندگان ضایع نشود.

۲: بر روی لوح فشرده ارسالی حتماً نام دانشگاه، نام و نام خانوادگی داوطلب و نام رشته و گروه آزمون ثبت شود.

۳: فایلها و فولدرها حتماً بصورت انگلیسی نام گذاری شود، از نام گذاری فارسی خودداری شود.

۴: در صورتی که کیفیت لوح های فشرده دریافتی مطلوب نبوده و قابلیت داوری مجدد را نداشته باشد و یا هرگونه مغایرت با آیین نامه داشته باشد، از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۵: پس از داوری آثار در صورت لزوم ضمن دعوت از نفرات و گروه های منتخب برای حضور در مرحله کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

۶: تلاوت هر شرکت کننده به صورت مجزا در یک لوح فشرده بارگذاری و ارسال گردد.



## بخش معارف قرآنی شامل :

| ردیف | عنوان رشته                            |
|------|---------------------------------------|
| ۱    | آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام |
| ۲    | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه          |
| ۳    | آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه         |
| ۴    | حفظ موضوعی قرآن کریم                  |
| ۵    | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم     |
| ۶    | آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام   |
| ۷    | احکام                                 |
| ۸    | پرسمان معارفی                         |
| ۹    | سبک زندگی قرآنی                       |

## بخش معارف قرآنی : تمامی رشته‌ها

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- آزمون مرحله دانشگاهی در روز دوشنبه ۲۹ بهمن ماه ۱۳۹۷ در بازه زمانی ۱۰ تا ۱۲ صبح به طور همزمان و سراسری در دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور برگزار خواهد شد.
- ۳- طراحی و ارسال سوالات از سوی دبیرخانه دائم جشنواره صورت می گیرد و سوالات به صورت تستی و تشریحی می باشد، تعداد سوالات در مرحله دانشگاهی در بخش تستی ۵۰ عدد و در بخش تشریحی ۲ عدد خواهد بود و در مرحله سراسری تعداد سوالات در بخش تستی ۵۰ عدد و در بخش تشریحی ۴ عدد می باشد.
- ۴- هر سوال تستی ۳ نمره داشته و به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.
- ۵- در هر رشته حد نصاب لازم جهت راهیابی به مرحله سراسری کسب نمره حداقل ۱۲۰ از ۱۵۰ نمره سوالات تستی خواهد بود.
- ۶- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد. ضمناً چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی باز هم امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا شفاهی صورت خواهد پذیرفت.
- ۷- سهمیه هر دانشگاه در هر رشته جهت معرفی به مرحله سراسری در بخش کارکنان و دانشجویان به ازاء هر ۵۰ نفر ثبت نام کننده در آزمون یک نفر و در بخش اساتید به ازاء هر ۵ نفر ثبت نام کننده در آزمون یک نفر مشروط به کسب حد نصاب مربوطه خواهد بود.
- ۸- آزمون مرحله سراسری در روز سه شنبه ۲۷ فروردین ماه ۹۸ راس ساعت ۱۱ صبح بطور همزمان و منطقه ای در دانشگاه های علوم پزشکی کشور برگزار خواهد شد.
- ۹- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری دبیرخانه دائم جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.



## بخش پژوهشی شامل :

| ردیف | عنوان رشته       |
|------|------------------|
| ۱    | مقاله نویسی      |
| ۲    | بررسی و نقد کتاب |
| ۳    | تلخیص کتاب       |
| ۴    | تألیف کتاب       |

## بخش پژوهشی : رشته مقاله نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- موضوع مقالات، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF مقاله از طریق سامانه بارگذاری گردد.
- ۳- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۴- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد و همچنین در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی منتشر نشده باشد.
- ۵- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۶- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع می باشد، ضمناً در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می گردد.
- ۷- در هر یک از گروه‌ها ( اساتید، کارکنان و دانشجویان) نویسنده اصلی باید از همان گروه باشد لیکن اگر نویسندگان بعدی از سایر گروه‌ها باشند، شرکت در جشنواره بلامانع است.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- ۹- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می باشد :
  - \* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
  - \* مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
  - \* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایشی word 2010 باشد.
  - \* حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
  - \* مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
  - \* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.
  - \* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال : «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
  - \* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۰- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد :
  - \* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

\* مشخصات نویسنده : مشخصات نویسنده باید به صورت نمونه ذکر گردد: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛

\* چکیده: قریب ۱۰۰- ۱۵۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).

\* کلیدواژه‌ها: حداکثر تا 6 واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می‌سازند)

\* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

\* بدنه اصلی مقاله :

- بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

\* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

\* ارجاع درون متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، 1380، ج 1، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، 1380، ج ۱، ص ۲۵، ص ۲۶، ص ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

\* نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

\* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد :

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Bold** و *Italic* تایپ گردد.

- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و *Italic* تایپ گردد.



- پایان نامه: نام خانوادگی، نام(سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد /دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Bold** و **Italic** تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی جا» برای (بدون محل نشر)، «بی نا» برای (بدون ناشر)، «بی تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

(ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | موضوع  |                 | محور         |
|--------|--|-----------------|--------------|
| ۵      | بیان مساله   | چکیده           | وجوه ساختاری |
|        | پرسش اصلی تحقیق  |                 |              |
|        | بیان هدف یا اهداف کلی  |                 |              |
|        | روش تحقیق  |                 |              |
|        | ارائه خلاصه نتایج تحقیق  |                 |              |
| ۱۰     | طرح مساله تحقیق  | مقدمه           |              |
|        | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش                   |                 |              |
|        | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده         |                 |              |
|        | ضرورت انجام تحقیق  |                 |              |
| ۵      | جامعیت پیشینه  | پیشینه          |              |
|        | بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه                     |                 |              |
| ۱۰     | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق                               | نتیجه گیری      |              |
|        | جمع بندی مراحل و یافته ها                                      |                 |              |
| ۱۵     | رعایت اصول نگارش علمی  |                 |              |
|        | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله                        |                 |              |
| ۴۰     | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا                               | ارزیابی محتوایی | وجوه محتوایی |
|        | استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارائه یافته های مقاله |                 |              |
|        | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع                              |                 |              |
|        | میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه              | شیوه نگارش      |              |
|        | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش            |                 |              |
|        | عاری بودن از زیاده نویسی                                       |                 |              |
| ۱۵     | انتخاب روش مناسب تحقیق   |                 | وجوه         |
|        | بیان رابطه روش واهداف تحقیق                                    |                 | روشی         |
| ۱۰۰    | مجموع  |                 |              |

### بفش پژوهشی : رشته بررسی و نقد کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF نقد از طریق سامانه بارگذاری گردد.
- ۲- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۳- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز  | موضوع  | محور    |
|---------|--|---------|
| ۱۰نمره  | ۱- بررسی ظاهر کتاب (۳ نمره)<br>۲- بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی‌ها (۳ نمره)<br>۳- بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (۴ نمره)   | شکلی    |
| ۳۰نمره  | ۱- داشتن چارچوب علمی (۸ نمره)<br>۲- پرداختن به نظریه های علمی (۸ نمره)<br>۳- داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (۸ نمره)<br>۴- داشتن روش علمی (۶ نمره)   | روشی    |
| ۶۰نمره  | ۱- پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (۱۰ نمره)<br>۲- تبیین چارچوب موضوعی (۱۰ نمره)<br>۳- پاسخ به سوالات (۱۰ نمره)<br>۴- تبیین صحیح و علمی مطالب (۸ نمره)<br>۵- استفاده از داده ها و منابع اصلی (۱۰ نمره)<br>۶- نتیجه گیری منطقی در مباحث (۱۲ نمره) | محتوایی |
| ۱۰۰نمره | مجموع  |         |

## بمّش پژوهشی : (شّته تلخیص کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF تلخیص از طریق سامانه بارگذاری گردد.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.
- ۷- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز   | موضوع   | محور    |
|----------|---|---------|
| ۶۰ نمره  | ۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره)<br>۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره)<br>۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره)<br>۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره)<br>۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)  | محتوایی |
| ۲۰ نمره  | ۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره)<br>۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره)<br>۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره)<br>۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)   | روشی    |
| ۲۰ نمره  | ۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره)<br>۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)<br>۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره)<br>۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره)<br>۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره)<br>۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره) | ساختاری |
| ۱۰۰ نمره | مجموع   |         |

## بخش پژوهشی : (شده تألیف کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
- ۲- ارسال طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نبوده و می‌بایست کتاب مربوطه با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل pdf کتاب در سامانه جشنواره بارگزاری گردد و ضمناً اصل اثر باید به دبیرخانه ارسال گردد.
- ۴- هر نفر می تواند حداکثر دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- زمان نشر کتاب نباید پیش از سال ۱۳۹۴ باشد.
- ۶- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جزئیات امتیازات :

### بخش اول: ارزیابی نوع نوشتار

- ۱- میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان فارسی چقدر است؟
- ۲- میزان همپوشانی محتوایی با کتاب‌های موجود به زبان‌های غیرفارسی چقدر است؟
- ۳- ارزیابی از میزان نوآوری در تحلیل‌های ارائه‌شده چگونه است؟
- ۴- نوآوری در فصل‌بندی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- ۵- خلاقیت و نوآوری در نوشتار علمی کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه چه میزان است؟
- ۶- میزان مباحث جدید بیان شده در کتاب در مقایسه با سایر کتاب‌های مشابه چگونه است؟
- ۷- میزان نقد و بررسی نوشتارهای موجود در کتاب چگونه است؟
- ۸- مطالب کتاب تا چه حد متناسب و موردنیاز مخاطبان تخصصی حوزه قرآن و سلامت می باشد؟
- ۹- قدرت استدلال در پروراندن مطالب با توجه به هدف از نگارش کتاب در چه حدی است؟
- ۱۰- میزان استفاده از تمام منابع علمی ارائه‌شده در کتاب به‌صورت مناسب و به‌جا را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۱- با توجه به منابع فارسی موجود در کشور، ضرورت چاپ اثر به چه میزان است؟

### بخش دوم: ارزیابی محتوای علمی

- ۱۲- محتوای علمی و نوآوری آن را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۳- به‌روز بودن مطالب کتاب و منابع مورداستفاده را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۴- پیوستگی مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۵- مطابقت عنوان با محتوا (سرفصل‌ها) را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۶- میزان هماهنگی و تناسب عناوین فصل‌های کتاب با محتوای مطالب را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۷- رعایت امانت‌داری در استفاده از منابع را چگونه ارزیابی می‌نمایید؟
- ۱۸- جمع‌بندی کلی شما از محتوای علمی کتاب را چیست؟

### بخش سوم: ارزیابی نگارش محتوا

- ۱۹- شیوایی و روانی جهت متن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
- ۲۰- کیفیت و به‌کارگیری روش‌های تصویری مانند جدول، نمودار و عکس در کتاب چگونه است؟
- ۲۱- آیا نوشتار به ویراستاری علمی نیازمند است؟
- ۲۲- نوشتار به ویراستاری ادبی و نگارشی نیازمند است؟
- ۲۳- جمع‌بندی کلی شما از نگارش کتاب چیست؟



## بخش فن آوری اطلاعات شامل :

| عنوان رشته            | ردیف |
|-----------------------|------|
| تولید اپلیکیشن        | ۱    |
| کانال های مجازی قرآنی | ۲    |

## بفش فن آوری اطلاعات : رشته تولید اپلیکیشن

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب از دور مسابقات حذف می‌شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر می‌تواند حداکثر ۲ اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- شناسنامه هر اثر، شامل نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است بر روی اثر - قسمت بالا نصب شود.
- ۷- آرایه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نفرات لوح تقدیر داده می‌شود.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری   | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۵     | عملیاتی بودن ( نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)  | ۱    |
| ۱۵     | کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربرپسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)                                    | ۲    |
| ۱۵     | کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)   | ۳    |
| ۱۵     | قابلیت حمل(نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه) | ۴    |
| ۱۵     | قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازبازی، امنیت و تست نفوذ)  | ۵    |
| ۱۰     | نوآوری(قابلیت ویژه)   | ۶    |
| ۱۵     | محتوایی(دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)  | ۷    |
| ۱۰۰    | امتیاز جمع  |      |

## بفش فن آوری اطلاعات : رشته کانال‌های مجازی قرآنی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق و مشخصات کانال در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۴- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.
- ۵- صاحب کانال ملزم است تاریخ‌های مهم جشنواره همچون زمان برگزاری آزمون‌های معارف قرآنی و آوایی دانشگاه خود را با درج آدرس کانال دبیرخانه دائم جشنواره، در کانال درج نماید این عمل به منظور بررسی بارگزاری مطالب به صورت غیر ربّاتی و با عامل انسانی می‌باشد. در صورت عدم وجود این بخش، کانال مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
- ۶- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری                            | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰     | کاربر پسندی و تعدد مخاطبین واقعی                 | ۱    |
| ۲۰     | صحت محتوا  | ۲    |
| ۲۰     | غنی‌سازی و تنوع مطالب                            | ۳    |
| ۱۰     | سطح تخصصی مطالب                                  | ۴    |
| ۲۰     | فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه | ۵    |
| ۱۰     | قدمت و تداوم کانال                               | ۶    |
| ۱۰۰    | امتیاز جمع                                       |      |



## بخش هنری شامل :

| ردیف | عنوان رشته           |
|------|----------------------|
| ۱    | خوشنویسی             |
| ۲    | نقاشی                |
| ۳    | عکس                  |
| ۴    | تذهیب                |
| ۵    | فیلم کوتاه           |
| ۶    | معرّق و منبّت        |
| ۷    | طراحی پوستر          |
| ۸    | نمایش                |
| ۹    | پی نما (کمیک استریپ) |



## بخش هنری : (شده فوشنویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- متن خوشنویسی آیه ۹ سوره مبارکه عنکبوت می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- آثار خوشنویسی در دو بخش نستعلیق و شکسته نستعلیق مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر خطوط از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۷- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- ۹- امضاء صاحب اثر به‌همراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
- ۱۰- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.
- ۱۱- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۱۲- طول و عرض پاسپار تو، ۴ الی ۶ سانتی‌متر برای اثر A3 و ۶ الی ۸ سانتی‌متر برای اثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۱۳- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.
- ۱۴- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۵- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| ردیف | امتیاز شاخص های داوری                             | امتیاز |
|------|---|--------|
| ۱    | ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت )     | ۱۳     |
| ۲    | کادربندی مناسب (از نظر دیدبصری)                   | ۱۳     |
| ۳    | قدرت دست (اجرا) صاحب اثر                          | ۱۳     |
| ۴    | انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع                  | ۱۳     |
| ۵    | انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی  | ۱۲     |
| ۶    | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف | ۱۲     |
| ۷    | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات                 | ۱۲     |
| ۸    | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه                 | ۱۲     |
|      | جمع کل  | ۱۰۰    |

## بفش هنری : (شده نقاشی)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۷- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- ۱۰- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۱۱- نوع تکنیک آزاد است.
- ۱۲- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری   | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۰     | ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب   | ۱    |
| ۲۰     | تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...)  | ۲    |
| ۲۰     | نحوه‌ی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام | ۳    |
| ۱۰     | ساختار زیبایی شناختی اثر  | ۴    |
| ۱۰     | ابداع و خلاقیت در موضوع و آرایه اثر   | ۵    |
| ۱۰     | استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع   | ۶    |
| ۱۰     | رعایت ریتم  | ۷    |
| ۱۰     | اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار   | ۸    |
| ۱۰۰    | جمع کل  |      |

## بفش هنری : (شده عكاسی)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- عكس های بی ارتباط با موضوع از مرحله داوری حذف خواهند شد.
- ۲- هر عكاس می تواند فقط ۳ تك عكس به دبیرخانه جشنواره ارسال كند.
- ۳- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور كار درج شده در سایت عمل گردد.
- ۴- عكس ها بایستی با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع كوچك حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداكثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند. حداقل رزولوشن عكس های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- ۵- ویرایش عكس در حد اصلاح نور و رنگ و كراپ تا آنجایی مجاز است كه به اصالت عكس خدشه ای وارد نكند. دبیرخانه‌ی جشنواره از پذیرش عكس های فتومونتاژ، كولاژ و HDR معذور است.
- ۶- عكس های ارسال، نباید دارای امضای عكاس، پاسپارنو، حاشیه، تاریخ، واترمارك، لوگو یا هرنشانه‌ی تصویری باشند.
- ۷- در صورتی كه کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در كتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، عكس از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۸- در صورت عدم تایید اصالت اثر در هر يك از مراحل جشنواره، اثر از رقابت حذف خواهد شد.
- ۹- از نظر برگزار كننده، ارسال كننده‌ی عكس مالك اثر شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال كننده‌ی اثر خواهد بود.
- ۱۰- برگزار كننده حق استفاده از عكس های پذیرفته شده را برای چاپ در كتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذكر نام عكاس برای خود محفوظ می دارد.
- ۱۱- ارسال آثار به معنای پذیرش تمامی مقررات این جشنواره و تصمیم گیری در مورد مسائل پیش بینی نشده با برگزار كننده است.

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری        | ردیف |
|--------|------------------------------|------|
| ۲۰     | پیام اثر                     | ۱    |
| ۲۰     | نور، رنگ و وضوح تصویر        | ۲    |
| ۳۰     | استحکام در ترکیب بندی        | ۳    |
| ۱۰     | خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر | ۴    |
| ۱۰     | بهره گیری از تکنیک مناسب     | ۵    |
| ۱۰     | اجرای محکم و کم نقص اثر      | ۶    |
| ۱۰۰    | جمع کل                       |      |

## بفش هنری : (شسته تذهیب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- ۷- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۷۰\*۵۰ سانتی متر باشد.
- ۸- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۹- طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- ۱۰- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ۱۱- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.
- ۱۲- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری                             | ردیف |
|--------|---|------|
| ۲۰     | طراحی   | ۱    |
| ۲۰     | استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ           | ۲    |
| ۲۰     | اجرای خوب   | ۳    |
| ۲۰     | خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن | ۴    |
| ۱۰     | ترکیب بندی  | ۵    |
| ۱۰     | تکنیک مورد استفاده                                | ۶    |
| ۱۰۰    | جمع کل  |      |

### بفش هنری : (رشته فیلم کوتاه)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم‌های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر حداکثر می‌تواند دو فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر تولید شده باشد .
- ۸- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۹- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۰- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری            |                     |
|--------|----------------------------------|---------------------|
| ۷      | تم و ایده                        | فیلم نامه           |
| ۸      | داستان                           |                     |
| ۵      | شخصیت پردازی                     |                     |
| ۱۵     | دکوپاژ                           | کارگردانی و بازیگری |
| ۱۵     | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها |                     |
| ۱۰     | کیفیت تصاویر                     | تصویر و صدا         |
| ۵      | صدا                              |                     |
| ۵      | تداوم                            | تدوین               |
| ۵      | ریتم (تمپو)                      |                     |
| ۳      | رعایت اصل تدوین                  |                     |
| ۲      | موسیقی                           |                     |
| ۱۲     | انتقال پیام                      | نکات برجسته         |
| ۸      | خلاقیت ویژه                      |                     |
| ۱۰۰    | جمع کل                           |                     |

## بفش هنری : (شده معرق و منبت

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- متن اثر معرق و منبت آیه ۶۲ سوره مبارکه زمر می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود.
- ۹- نوع تکنیک آزاد است.
- ۱۰- نوع برش باید دستی باشد.
- تبصره: استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، CNC و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- ۱۱- داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریا)
- ۱۲- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری                                       | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۸     | طراحی شامل : اسلیمی و طرح‌های اصیل ایرانی                   | ۱    |
| ۱۸     | انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر | ۲    |
| ۱۸     | هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی                    | ۳    |
| ۱۸     | خلاقیت و تکنیک مورد اجرا                                    | ۴    |
| ۱۸     | موضوع اثر   | ۵    |
| ۱۰     | ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنرهای سنتی   | ۶    |
| ۱۰۰    | جمع کل  |      |

## بفش هنری : (شبه طراحی پوستر

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- پوسترهای بی ارتباط با موضوع از مرحله داوری حذف خواهند شد.
- ۲- هر طراح می تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.
- ۳- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل کنید.
- ۴- پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg در اندازه ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.
- ۵- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۶- در صورت عدم تایید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره، اثر از رقابت حذف خواهد شد.
- ۷- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده ی پوستر مالک اثر شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده ی اثر خواهد بود.
- ۸- برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.
- ۹- ارسال آثار به معنای پذیرش تمامی مقررات این جشنواره و تصمیم گیری در مورد مسائل پیش بینی نشده با برگزار کننده است.

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری  | ردیف |
|--------|--|------|
| ۱۶     | رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری) | ۱    |
| ۱۶     | بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها   | ۲    |
| ۱۴     | طراحی لوگو   | ۳    |
| ۱۲     | تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)  | ۴    |
| ۱۴     | فرم و تکنیک  | ۵    |
| ۱۴     | نوآوری و خلاقیت  | ۶    |
| ۱۴     | استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز   | ۷    |
| ۱۰۰    | جمع کل   |      |

### بفش هنری : (شده نمایش (تئاتر صحنه)

- ۱- این رشته به منظور ترویج نمایش‌هایی با متون فاخر و مورد نیاز جامعه با موضوع قرآن و عترت (ع) که با ایده‌های خلاقانه و تاثیرگذار همراه می‌باشند، در زمینه صحنه‌ای برگزار می‌گردد. از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- شرکت کنندگان در این بخش می‌توانند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس می‌دهند، بهره برداری نمایند.
- ۳- به منظور اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش به عنوان نماینده معرفی شده گروه تلقی خواهد شد.
- ۴- مشخصات کامل اعضای گروه به همراه نمایش‌نامه و سایر ملزومات باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر گروه فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه تصویری (فیلم) آثار در قالب CD خواهد بود. همچنین نباید اثر ارسالی به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
- ۹- انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
- ۱۰- اعضای گروه‌های تئاتر الزاما باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.
- ۱۱- دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساچه، هدبند و ...) در این رشته شرکت نمایند.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- (ب) آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود :
- ۱- نمایش‌نامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی.
  - ۲- اجراهای روزآمد و خلاق از نمایش‌نامه‌های پیشتر اجرا شده.
  - ۳- نمایشنامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
  - ۴- اجراهایی که روح نوگرا و پراستعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.



## بخش هنری : (شسته پی‌نما) (کمیک استریپ)

- ۱- این بخش با هدف تولید آثار فاخر و شناسایی استعدادها با موضوع قرآن و عترت (ع) در رشته پی‌نما (کمیک استریپ) برگزار می‌شود. از این رو موضوعات نامرتبط، از مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- نوع تکنیک اثر، آزاد است.
- ۴- هر متقاضی حداکثر یک اثر باید ارائه نماید.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- این رشته ترکیبی از هنر تصویرسازی و نویسندگی است که به تصویر کشیدن داستانی را روایت می‌کند.
- ۹- شرکت کننده می‌تواند به تشخیص خود از متن نثر یا نظم و یا داستان در حوزه فرهنگ سازی سلامت در اجرای خود استفاده کند. همچنین این کار می‌تواند به صورت تیمی متشکل از داستان نویس و تصویرگر باشد.
- ۱۱- تعداد قاب پلان (فریم) حداقل 6 قاب باشد.
- ۱۲- آثار می‌تواند به صورت دستی، دیجیتال یا تلفیقی ارائه شوند و محدودیتی در این مورد وجود ندارد.
- ۱۳- هرگونه توهین به شخصیت‌ها، گروه‌های سیاسی و اقلیت‌های قومی و مذهبی موجب خروج اثر از مسابقه خواهد شد.
- ۱۴- ابعاد اثر باید حداقل A4 و حداکثر 100 \* 70 باشد.
- ۱۵- در صورتی که اثر تولیدی، عینا کپی از آثار دیگر هنرمندان باشد، امتیازی را دریافت نخواهد کرد.
- ۱۶- ترجیحا شایسته است اثر بر روی بوم (کاغذ) مناسب و همراه قاب باشد.
- ۱۷- استفاده از رایانه برای اجرای اثر بلامانع است.
- ۱۸- درج رشته و زمینه‌ی اثر، نام و شماره تماس صاحب اثر، کد اثر و نام دانشگاه در پشت برگه و یا قاب اثر ضروری است.
- ۱۹- آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
  - آثاری که علاوه بر کیفیت فنی با اولویت‌های موضوعی جشنواره انطباق و تناسب بیشتری داشته باشند.
  - میزان اصیل بودن طراحی‌ها و شباهت کمتر آنها به دیگر سبک‌های رایج در دنیا. (تلاش هنرمندان در این بخش در نظر داوران امتیاز مثبت خواهد داشت)
  - کیفیت اجرای پوزهای شخصیت‌ها، کیفیت طراحی شخصیت‌ها.
  - کیفیت اجرای فضا و پس زمینه از حیث پرداختن به جزئیات و پرسپکتیو.
  - کیفیت رنگ آمیزی از حیث ترکیب رنگ‌ها و نیز انتقال حس صحنه‌ها.
  - فرم تکنیک و استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم.
  - روایت صحیح و کامل داستان مذکور، بدون حذف یا اضافه یا تغییر در خط کلی داستان (در پرداخت جزئیات برای صحنه‌ها و به کار بردن خلاقیت در انتخاب فضا، زمان صحنه مبارزه یا دیالوگ‌ها طبیعتاً مانعی وجود ندارد)
  - خوانایی و روانی چیدمان پنل‌ها، انتخاب زوایا و ایجاد ریتم در روایت در جهت انتقال حس و نمایش گذر.
- ۲۱- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|



## بخش ادبی شامل :

| ردیف | عنوان رشته       |
|------|------------------|
| ۱    | شعر              |
| ۲    | داستان نویسی     |
| ۳    | نمایش نامه نویسی |
| ۴    | فیلم نامه نویسی  |

## بخش هنری : (شکله شعر)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب از مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- آثار در یک بخش شعر کلاسیک مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار داوری نخواهند شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب word و pdf در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۵- هر نفر می‌تواند دو اثر در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۶- اثر بارگزاری شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در بالا و میانه صفحه قرار گیرد.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری  | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰     | ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)                                    | ۱    |
| ۲۰     | زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها ، سلامت زبان و رسایی)             | ۲    |
| ۲۰     | زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...) | ۳    |
| ۱۰     | نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقیت و ...)              | ۴    |
| ۱۰     | عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)  | ۵    |
| ۱۰     | ماندگاری و پایداری   | ۶    |
| ۷      | تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)               | ۷    |
| ۳      | اندیشه و پختگی در سیر شعر  | ۸    |
| ۱۰۰    | جمع کل   |      |

## بفش هنری : رشته داستان نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب و اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب word و pdf در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۵- هر نفر می‌تواند دو اثر در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۶- اثر بارگزاری شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه باشد.
- ۸- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری  | ردیف |
|--------|--|------|
| ۵      | موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)               | ۱    |
| ۵      | ابداع در موضوع   | ۲    |
| ۱۰     | طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)                         | ۳    |
| ۵      | روانی و رسایی قلم  | ۴    |
| ۵      | آغاز مناسب (شروع)  | ۵    |
| ۱۰     | شخصیت پردازی   | ۶    |
| ۱۰     | گفتگو  | ۷    |
| ۱۰     | زاویه دید (روایت داستان)                                       | ۸    |
| ۱۰     | حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان ، پایان بندی )                 | ۹    |
| ۱۰     | لحن داستان   | ۱۰   |
| ۵      | فضا سازی (وحدت سه گانه زمان ، مکان و صحنه)                     | ۱۱   |
| ۵      | پرداخت   | ۱۲   |
| ۵      | زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصوی گرا | ۱۳   |
| ۵      | استفاده از تکنیک   | ۱۴   |
| ۱۰۰    | جمع کل   |      |

## بفش هنری : رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب word و pdf در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه/نمایش‌نامه ضروری است.
- ۷- منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
- ۸- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
- ۹- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
- ۱۰- تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.
- ۱۱- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری   | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۰     | موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی) | ۱    |
| ۱۰     | شخصیت پردازی  | ۲    |
| ۵      | ساختار دراماتیک   | ۳    |
| ۱۰     | قابلیت اجرایی   | ۴    |
| ۱۰     | دیالوگ پردازی   | ۵    |
| ۵      | زبان نمایشی   | ۶    |
| ۱۰     | خلاقیت و نوآوری   | ۷    |
| ۱۰     | ویژگی های شاخص اثر  | ۸    |
| ۵      | اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن   | ۹    |
| ۱۰     | مناسب بودن ساختار   | ۱۰   |
| ۵      | موفقیت در موقعیت پردازی   | ۱۱   |
| ۱۰     | نظر ویژه داور   | ۱۲   |
| ۱۰۰    | جمع کل  |      |



## **بخش مسابقات تیمی:**

بخش تیمی برای اولین بار در جشنواره قران و عترت دانشگاهیان دانشگاه های علوم پزشکی کشور به عنوان یک بخش مستقل قرار داده شده است.

## ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- مسابقات تیمی در این دوره صرفاً مختص گروه دانشجویان است و همه اعضای تیم باید دانشجویان یک دانشگاه علوم پزشکی باشند.
- ۲- هر تیم می‌بایست شامل یک نفر حافظ حداقل ۱۰ جزء اول قرآن، یک نفر قاری و یک نفر فرد مسلط بر مفاهیم، سیره معصومین، دعاشناسی و ... باشد.
- ۳- عضویت کسانی که در رشته‌های حفظ ۱۰ جزء به بالا، قرائت تحقیق و ترتیل و رشته‌های معارفی در سامانه ثبت نام کرده‌اند، در بخش تیمی بلامانع می‌باشد.
- ۴- در صورتی که فردی در چند رشته در جشنواره شرکت نماید و در بخش مسابقات تیمی نیز ثبت نام نماید در صورت تداخل زمان مسابقات با هم صرفاً باید از رشته‌های انفرادی انصراف دهد و در صورت انصراف از مسابقات تیمی، امتیاز رشته‌های انفرادی نیز برای او کان‌لم‌یکن تلقی می‌گردد.
- ۵- مسابقات تیمی در دو مرحله منطقه‌ای و نهایی برگزار خواهد شد.
- ۶- مسابقات تیمی به صورت حضوری و شبیه به مسابقات تلویزیونی برگزار شده و اطلاعات، دقت و سرعت با هم سنجیده می‌شود.
- ۷- ثبت نام در مسابقات تیمی می‌بایست توسط کارشناس قرآن دانشگاه صورت می‌گیرد.
- ۸- در این دوره از جشنواره تنها ۳۶ دانشگاه مندرج در جدول زیر امکان ارائه تیم را دارند و انتخاب این دانشگاه‌ها به جهت کسب رتبه بالاتر در جشنواره دوره گذشته می‌باشد.
- ۹- در مناطقی که ۳ تیم حضور دارند، پس از برگزاری رقابت، تیم اول به مرحله نهایی راه پیدا می‌کند و در مناطقی که ۶ یا ۹ تیم حضور دارد، پس از قرعه‌کشی تیم‌ها توسط دبیرخانه جشنواره و اجرای مسابقات، تیم‌های اول هر گروه به مرحله نهایی راه پیدا خواهد کرد.
- ۱۰- دانشگاه‌های مشخص شده یک تیم خواهر و یک تیم برادر را باید برای مسابقات ثبت نام نمایند.
- ۱۱- در صورتی که هر یک از دانشگاه‌ها قادر به معرفی تیم نمی‌باشند باید حداکثر تا روز چهارشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۳۹۷ مراتب را به دبیرخانه جشنواره اعلام نمایند تا یک دانشگاه دیگر جایگزین گردد.
- ۱۲- زمان دقیق برگزاری مسابقات هر منطقه متعاقباً از طریق بخشنامه‌های بعدی اعلام می‌گردد.
- ۱۳- نوع سوالات با سوالات مرسوم قرآن متفاوت بوده، لذا شرکت‌کنندگان باید توانایی پاسخگویی به سوالات را داشته باشند. به طور مثال در رشته حفظ، یک کلمه از قرآن کریم گفته شده و افراد باید آیه‌ای که آن کلمه در آن وجود دارد را تلاوت نمایند و یا در بخش تحقیق فرازی از یک تلاوت پخش شده و افراد باید قاری، سوره، مقام و صفحه را تشخیص دهند و ...
- ۱۴- در مسابقات تیمی هر یک از اعضای تیم می‌توانند به سوالات مطرح شده پاسخ دهند.

### لیست دانشگاه ها و مناطق برگزاری مرحله منطقه ای:

| منطقه ۱ | منطقه ۲ | منطقه ۳  | منطقه ۴ | منطقه ۵ | منطقه ۶ | منطقه ۷ | منطقه ۸    |
|---------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|------------|
| شیراز   | اهواز   | کرمانشاه | اصفهان  | گیلان   | تبریز   | مشهد    | شهید بهشتی |
| یاسوج   | دزفول   | همدان    | کاشان   | قزوین   | اردبیل  | بیرجند  | ایران      |
| فسا     | آبادان  | لرستان   | قم      | زنجان   | ارومیه  | گلستان  | تهران      |
| جهرم    |         |          |         |         |         | سمنان   | قم         |
| بوشهر   |         |          |         |         |         | سبزوار  | بقیه الله  |
| یزد     |         |          |         |         |         | گناباد  | البرز      |
|         |         |          |         |         |         |         | بابل       |
|         |         |          |         |         |         |         | مازندران   |
|         |         |          |         |         |         |         | اراک       |

#### منابع مطالعاتی مسابقات تیمی:

- ۱- ترجمه و مفردات سوره بقره و سوره جزء ۳۰ قرآن کریم
- ۲- کتاب احکام پزشکی مندرج در رشته احکام بخش معارف قرآنی آیین نامه
- ۳- کتاب حلیه القرآن جلد ۱ و ۲ تألیف سید محسن موسوی بلده
- ۴- کتاب سنن النبی تألیف علامه طباطبایی ره
- ۵- درسنامه سیره معصومین مندرج در رشته سیره معصومین بخش معارف قرآنی آیین نامه

ضمناً خاطر نشان می گردد سوالات می تواند از خارج از منابع ذکر شده و اطلاعات عمومی معارفی نیز باشد.



# اعتراضات:

فرایند اعتراضات در بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر می باشد:

## ۱-اعتراضات در بخش های غیر حضوری (بخش های ادبی، هنری، فن اوری، پژوهشی و مرحله داوری الواح فشرده بخش آوایی):

اعتراض در این بخش به هیچ وجه پذیرفته نمی شود و داوری صورت گرفته غیر قابل تجدید نظر می باشد.

## ۲-اعتراضات در بخش آوایی مرحله سراسری:

در صورتی که هر یک از شرکت کنندگان پس از دریافت کارنامه به نتیجه اعلام شده اعتراض دارد باید حداکثر ظرف مدت ۲ ساعت پس از دریافت کارنامه، مراتب اعتراض خود را به مسئول کمیته فنی جشنواره اعلام نماید.

### نکات مهم:

۱. به اعتراضات تلفنی، شفاهی، پیامکی و یا اعتراضات در قالب شبکه های مجازی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۲. هر فردی می تواند تنها به یک بخش از داوری اعتراض نماید و اعتراض کلی به همه نمرات امکان پذیر نبوده و چنین اعتراضی مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.
۳. در صورتی که فردی به نتیجه داوری اعتراض نماید و اعتراض مورد قبول قرار نگیرد، نمی تواند به مدت یکسال در آن رشته از جشنواره شرکت نماید.

## ۳-اعتراضات در بخش معارف قرآنی مرحله سراسری:

در صورتی که هر یک از شرکت کنندگان پس از اعلام نتیجه به نتیجه داوری اعتراض دارد حداکثر باید ظرف مدت ۵ روز کاری مراتب را از طریق نامه رسمی توسط معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه به مرکز قرآن و عترت اعلام نماید.

### نکات مهم:

- ۱-به اعتراضات تلفنی، شفاهی، پیامکی، نامه خود فرد و یا اعتراضات در قالب شبکه های مجازی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۲-در صورتی که فردی به تصحیح اوراق از مومن اعتراض نماید و اعتراض مورد قبول قرار نگیرد، نمی تواند به مدت یکسال در آن رشته از جشنواره شرکت نماید.